



Јасминка Богдановић

Боја и поглед су трансцендентни. Боја погледа: поглед боје

Изложба докторског уметничког пројекта

16. – 26. октобра 2020



Отварање изложбе: Петак 16. октобар 19 : 00 часова

Уводна реч: Оливера Ерић, галеристкиња, и Дејан Радовановић, историчар уметности

Радионица: Четвртак 22. октобар 16 : 00 часова

Сустрет Јасминке Богдановић са студентима прве године ФЛУ из класе Драгане Станаћев Пуача и свима заинтересованима

- Пројекција документарног филма *Експеримент БОЈА*¹
- Примери уметничког поступака с бојом код романтичара Каспара Давида Фридриха (Caspar David Friedrich), Вилијема Тарнера (William Turner) и савременог уметника светла Џемса Турела (James Turrell), са пројекцијом

Затварање изложбе: Понедељак 26. октобар у 17 : 00 часова

Разговор са уметницом: Од *Аутопортрета*² до *Портрета Јасминка*³ води др ум. Драгана Станаћев Пуача, ван. проф., ФЛУ

1 снимљеног у оквиру изложбе 200 година Гетеове Науке о боји, 2011. године у Дорнаху, Швајцарска

2 око 1975. године, уље на платну, 67 x 49 cm

3 из циклуса *Дете Европе – деца Европе*, 2018, акварел, угљен на платну, 50 x 40 cm

Уметност је кретање на граници како чулног, тако и натчулног доживљавања, као и њихово спајање у једну нову, јединствену целину. Свако уметничко дело је непоновљиво јер је стварано у одређеном, самосвојном контексту стварности. Оно је само у склопу стварности тајанствено и истовремено тајне света обелодањујући, увек конкретна садашњост.

Боја и људски лик су тематски садржај изложбе слика *Боја и поглед су трансцендентни*. *Боја погледа: поглед боје*. У њој се комбинују портрети и апстрактне композиције боја. Том поставком се указује на вишеслојне аспекте њихових односа.

Људски лик карактерише поглед, а боју њена динамика и дејство. Људски лик је имагинација човековог бића, на додирној граници између видљиве и невидљиве стварности, док је боја имагинација самог тог додира. Јер нема ничег у свету што није боја, а сам свет добија смисао тек када га човек просвести, спозна његов лик, доживи његов колорит.

Душа је унутрашњи, бојни простор. Не мери се дужином или ширином, већ осећајима, емоцијама, жељама. Да ли боја може да буде кључ стварности душе? И говор душе прави смисао боје? Свет се увек показује у боји. Доживљај њеног бића се спаја с душом природе и душом космоса. Боја је жива супстанца света која има своје законитости. Сусрет с бојом отвара нови простор, у којем свој израз налазе слојевите димензије духовно-душевне стварности.

У сликарско-медитативном процесу стварања настају апстрактне композиције боја; њихов садржај је сама боја, њена динамика и деловање. С много прозирних слојева остварена површина слике буди утисак трансценденталног. Сlike пулсирају диференциране доживљаје, у њих се утапа поглед посматрача и с временом добија утисак да му боја, такође, погледом одговара.

Духовно-душевно биће сваке особе светли у погледу и зрачи кроз њега. Сусрет с њим је и чулне, и натчулне природе. У центру портретисања је поглед, његова живахност и снага. Насликани портрет огледа лик, у погледу светли личност; њиме се открива вечно биће једне особе, такође њено тренутно стање и расположење; слике показују вишеструкост израза који обухвата различите слојеве портретисаних особа. Изложени портрети су ношени покретом линије, док им редукован колорит даје атмосферску дубину. Сваки индивидуални поглед засветли посебним, само њему особеним колоритом. Он отвара у портрету нове просторе, дубине и даљине.

У сусрету портрета и апстрактних композиција налази израз погледа портретисане особе ехо у бојној површини слике и бојна површина слике утиче на израз лика.

Тематски осврт на портрет, боју и њихов однос указује на дубоку повезаност бића боје и бића човековог.

Сликарство се разуме као истражујући поступак стварности, у којем се на доживљеној додирној граници изложених уметничких дела отелотворује њена имагинација: *Боја је човек – човек је боја*.





Јасминка Богдановић рођена је 1958. године у Нишу.

Студије сликарства с дипломом (од 1977. до 1982. године), као и постдипломске студије сликарства с магистратуром (од 1982. до 1984). године завршила је на Факултету ликовних уметности Универзитета Уметности у Београду. Уписала је докторске студије 2016. године на истом факултету. Члан је УЛУС-а од 1982. године.

Стручне и професионалне активности Јасминке Богдановић су вишеструке.

Њен уметнички рад праћен је редовним излагањима на самосталним и групним изложбама у Европи: Србији, Немачкој, Холандији, Швајцарској, Шведској, Енглеској. Сликање кулиса за позоришне представе и графички дизајн су део њеног уметничког стваралаштва.

Пољу њених активности припадају: интензивна пројектна сарадња са уметницима из различитих области; редовна предавања и семинари из историје уметности; чланци о уметности и актуелним изложбама и уметницима у различитим часописима и књигама; педагошки, као и терапеутски рад. Интензивне филозофско-естетске студије обогаћују њен уметнички хоризонт.

„Атеље Јасминка Богдановић“ у Базелу центар је њеног сликарског рада. У том простору одвија се низ различитих културних догађаја, изложби и иницијатива. Он представља својом вишегодишњом активношћу део културноуметничке сцене Базела, отварајући га ка новим просторима и сазнањима. Изложбе Јасминке Богдановић праћене су разговорима о њеном раду и уметности. „Атеље Јасминка Богдановић“ ради у блиској сарадњи са атељеом „Doppelpunkt“ из Базела.

Из циклуса слика *Генеза*, 2020 године, темпера на папиру, 76,4 x 57,8 цм

Из циклуса слика *Молитвени записи*, 2015, темпера на папиру, 56 x 76,5 цм

Из циклуса слика *Генеза*, 2019 године, темпера на папиру, 76,4 x 57,8 цм

Портрет Каспар Хаузер, 2016, акварел, угљен на платну, 50 x 40 цм

Портрет Јасминка, 2018 године, акварел, угљен на платну, 50 x 40 цм

Rot für den Kaspar, 2012, темпера, угљен на дрвеној плочи, 45.8 x 44.5 цм





Галерија ФЛУ
Кнез Михаилова 53
11 000 Београд

Радно време:
понедељак–петак од 10 до 20 часова
субота од 10 до 17 часова
недеља од 10 до 17 часова